

Inhalt

- 9 Vorwort**
- 11 Matthias Herrmann**
Nachruf Wolfram Steude
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2006**
Gotha, 27./28. Mai 2006
- 13 Andreas Klinger**
Residenzgeschichte und Hofkultur Gothas
im 17. und 18. Jahrhundert
- Die Oberlausitz – eine Grenzregion der
mitteldeutschen Barockmusik**
Interdisziplinärer Kongress
Görlitz, 29. Juni – 1. Juli 2006
- 27 Michael Maul**
„Kantatenreform“ in Kamenz oder
Kantor Gössel contra Pastor Feller.
Dokumentation und Interpretation
- 59 Christian Ahrens**
Musikalische Beziehungen zwischen
Gotha und Breslau im 18. Jahrhundert
- 73 Wolfgang Hirschmann**
„Ein Zwydorn von einem Sachsen und Schlesier“
Materialien zu Christoph Gottlieb Wend
- 87 Remigiusz Pośpiech**
Beiträge aus Görlitz stammender Musiker
zur geistlichen Musikkultur Schlesiens
in der Zeit der Rekatholisierung
- 95 Eberhard Möller**
Görlitzer Musikleben und -beziehungen
von 1570 bis 1750

- 107 Thomas Napp**
Das Görlitzer bürgerliche Musikleben in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts – mit der Beschreibung einer musikikonographischen Quelle
- 117 Peter Wollny**
Zur Rezeption des Stile nuovo in der Oberlausitz
Beobachtungen an der Handschrift Mus. LÖb 53 der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
- 141 Tomasz Jez**
Wanderungsbewegungen von Musikern zwischen der Oberlausitz und Niederschlesien im Zeitalter des Barocks
- 153 Klaus-Peter Koch**
Musikkulturelle Beziehungen zwischen der Oberlausitz und dem östlichen Europa
- 163 Jaroslav Bužga**
Zittauer Ausblicke nach Böhmen
- 167 Albin Buchholz**
Orgelbau als musikalisches Bindeglied zwischen der Oberlausitz und dem sächsischen Vogtland
- 179 Eszter Fontana**
Musikinstrumentenbau und -handel in Sachsen im 16. Jahrhundert
- 189 Arno Paduch**
„Wie lieblich sind deine Wohnungen“
Andreas Hammerschmidts Komposition zur Wiedereinweihung der Breslauer St. Elisabeth-Kirche im Jahr 1652
- Freier Beitrag**
- 193 Gerhard Poppe**
Ein weiterer Faszikel aus dem *Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae* wiederaufgefunden

Besprechungen

- 205 Barbara Wiermann, *Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Göttingen 2005 (Friedhelm Krummacher)
- 207 *Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2001*, hrsg. von Ortrun Landmann und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim u. a. 2006 (Gerhard Poppe)
- 211 Ute Poetsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2007 (Peter Huth)

Anhang

- 215 Claudia Konrad
Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik,
Jahresbericht 2006
- 225 Abkürzungsverzeichnis
- 227 Personenregister
- 235 Ortsregister