

## Inhaltsverzeichnis

Wolfram Steude: Mitteldeutsche Landschaftsmusikgeschichte. Aufgaben zu ihrer Erforschung zwischen Mittelalter und ausgehendem 17. Jahrhundert	7
Konrad Küster: Leipzig und die norddeutsche Orgelkultur des 17. Jahrhunderts. Zu Werner Fabricius, Jacob Weckmann und ihrem Umkreis	22
Markus Rathey: Die Grobe-Tabulatur. Überlegungen zu ihrer Genese und zur thüringischen Buxtehudeüberlieferung im 17. Jahrhundert	42
Rainer Kaiser: Unbekannte Kompositionen der Bach-Familie des 17. Jahrhunderts in Thüringer Archiven	56
Klaus-Peter Koch: Aurora von Königsmarck und Reinhard Keiser. Zur Musikausübung in adligen Kreisen	74
Wolfgang Rathert: Zur Überlieferung der <i>Praecepta der musicalischen Composition</i> von Johann Gottfried Walther	83
Christoph Gaiser: Galanterie und Goldenes Zeitalter. Über den Lebensabend der Pastoraloper in Mitteldeutschland	93
Wolfgang Hirschmann: „Die Wahrheit als Wahrheit muß mir lieb seyn“. Zur Biographie und Persönlichkeit Heinrich Bokemeyers	109
Christoph Hust: „Simplicität“ und Figuration als satztechnische Kategorien in Christoph Graupners <i>Vater-unser</i> -Kantaten von 1729 und 1746	130
Andrew Talle: Ein unbekanntes Buch zur Erziehung der Kinder „nebst einem Anhang von <i>MUSIC</i> und Tantzen“ von 1711	143
Heike Pleß: Der Kopist „C. G. S.“ und seine Abschriften von Kirchenkantaten Georg Philipp Telemanns und Gottfried Heinrich Stölzels	158
Wolf Hobohm: Ein unbekannter, früher Textdruck der <i>Geistlichen Cantaten</i> von Erdmann Neumeister	182
Günter Fleischhauer: Zur Adaptierung nationaler Stile durch Georg Philipp Telemann	187

Wilhelm Seidel: Wirkungsästhetik	203
Claudia Konrad: Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2000	231
Personen- und Ortsregister	250