

# Inhalt

Vorwort	7
Nachruf Günter Fleischhauer	9
Wolfgang Horn: Generalbaßlehre als pragmatische Harmonielehre Die Besprechung der Cantata <i>Della mia bella Clori</i> von Carlo Francesco Cesarini in Johann David Heinichens <i>Anweisung</i> zum Generalbaß (1711) Teil II: Heinichens harmonische Analyse von Cesarinis Cantata	12
Wolfgang Klaus Manger: Theater als höfisches Gesamtkunstwerk	54
Wolfgang E. Stopfel: Architektur und Zeremoniell Beobachtungen zu ihrem Verhältnis im Schloßbau des Barock	75
Helen Geyer: Einige Überlegungen zur italienischen Oper in Weimar im ausgehenden 18. Jahrhundert	89
Georg Schmidt: Inszenierungen und Folgen eines Musensitzes Goethes Maskenzüge 1781–1784 und Carl Augusts politische Ambitionen	101
Wolfgang Horn: Venezianische Oper am Dresdner Hof Anmerkungen zum Gastspiel Antonio Lottis in Dresden (1717–1719) nebst einer Hypothese zum Anlaß von Heinichens Scheitern	119
Panja Mücke: Zum Wandel der Maskerade am Dresdner Hof im 18. Jahrhundert	148
Klaus Pietschmann: Von Zoroastro zu Osiride Freimaurerische Einflüsse auf die Spielplangestaltung der Dresdner Oper vor 1800	164
Wolf Hohohm: Telemann und die thüringischen Fürstenhäuser	180
Claus Oefner: Johann Melchior Molters <i>Sonate grosse</i> am Eisenacher Hof	198
Manfred Fechner: Gottfried Heinrich Stölzels Wirken für den Hof Schwarzburg-Sondershausen	203
Wolfram Steude: Engländer in der Dresdner Hofkapelle	229
Bernhard Schrammek: Begegnung nationaler Stile am Kasseler Hof unter Landgraf Moritz von Hessen	242

Andreas Waczkat: „Les Violons du Duc“ Französische Musiker an mecklenburgischen Höfen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	252
Helmut Loos: Weihnachtsmusiken Leipziger Thomaskantoren des 17. Jahrhunderts	264
Eberhard Möller: Zwickauer Musikleben zwischen 1590 und 1750	272
Rainer Kaiser: Kinder und Jugendliche der Erfurter Bach-Familie als „Allmosen Knaben“ und Sänger der Kaufmannskirche	282
Wolfgang Eckhardt: Mitteldeutsche Tastenmusik um 1700 Zu Geschichte und Repertoire der Sammelhandschrift II. 6. 22 der Leipziger Städtischen Bibliotheken – Musikbibliothek	290
Bernhard Schrammek: Ingeborg Stein, <i>Heinrich Schütz und Köstritz.</i> <i>Zur Rezeption des Komponisten in seinem Geburtsort</i> , Bucha 2003 (Besprechung)	305
Peter Wollny: Hans Rudolf Jung, <i>Thematischer Katalog der Musikaliensammlung</i> <i>Großfahner/Eschenbergen in Thüringen. Mit einer Einleitung zur Pflege der</i> <i>Figuralmusik in Großfahner, Eschenbergen und dem Herzogtum Sachsen-Gotha</i> <i>zwischen 1640 und 1750</i> , Kassel 2001 (Besprechung)	306
Claudia Konrad: Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik Jahresbericht 2002	309
Abkürzungsverzeichnis	320
Personenregister	321
Ortsregister	331