
Inhalt

9 Vorwort

„... hört meinen Gesang ...“

Die Macht der Musik im Lichte Klopstocks und seiner Komponisten

Internationale Tagung im Klopstockjahr 2003
Quedlinburg, 2.-5. Juli 2003

11 Dieter Borchmeyer

Klopstock – Poeta musicus

31 Laurenz Lütteken

Identifikationsfigur Klopstock.

Der Dichter als musikalische Bezugsgröße

41 Klaus-Peter Koch

Klopstock, Hamburg

und die musikalische Welt

61 Kevin Hilliard

Der Stellenwert der Musik

bei Friedrich Gottlieb Klopstock

69 Katrin Kohl

„Sing, unsterbliche Seele...“

Dichtkunst und Musik bei Klopstock
und seinen Zeitgenossen

85 Magda Marx-Weber

Andreas Rombergs *Messias*-Komposition

99 Jürgen Heidrich

Klopstock und der zeitgenössische

Oratorienbegriff

109 Mark Emanuel Amtstätter

Klopstocks Semantisierung des Rhythmus
oder die Grenzen der Gedichtvertonung

115 Heinrich W. Schwab

„Da konnte er doch nicht umhin, von
der Güte der Musik erschüttert zu werden.“

Zu Dichtungen Klopstocks in der Vertonung
von Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen

-
- 155 **Hans-Joachim Hinrichsen**
Klopstocks Lyrik im Werk Franz Schuberts
- 181 **Kornél Magvas**
Ein Brief Johann Gottlieb Naumanns
an Friedrich Gottlieb Klopstock
- 189 **Klaus Manger**
„Farb’ ist nicht Menschenstimme“
Zu Klopstocks Akustik
- 201 **Wolf-Daniel Hartwich**
Das Judentum im christlich-politischen
Gesamtkunstwerk des 18. Jahrhunderts:
Friedrich Gottlieb Klopstock und
Carl Philipp Emanuel Bach
- 217 **Monika Lemmel**
„Das Sylbenmaß ist mein Takt gewesen!“
Klopstocks Umgang mit Musikern seiner
Zeit im Spiegel des Klopstock-Briefwechsels
- 231 **Stefanie Steiner**
„... längst fremd, zum Teil sogar
ungenießbar und unverständlich ...“
Zur (musikalischen) Klopstock-Rezeption
im frühen 19. Jahrhundert
- 247 **Joachim Kremer**
Der „musikalische Klopstock
mit all’ seinen Tugenden“:
Anmerkungen zu den Klopstock-Texten
im Œuvre Johann Rudolf Zumsteegs
- 275 **Andreas Waczkat**
Klopstock, Michael Haydn und die
Salzburger Aufführung von Rolles
Musikalischem Drama *Der Tod Abels*
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2002**
Quedlinburg, 1.-2. Juni 2002
Festvorträge
- 293 **Andreas Waczkat**
Vertonungen des *Messias* in der
zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

-
- 311 Ralph-Jürgen Reipsch**
Johann Heinrich Rolles Werke für den
Konzertsaal – Korrigenda und Errata
zu Datierung, literarischen Vorlagen
und Überlieferung
- 341 Monika Lemmel**
Klopstocks *Jonathan*, ein Drama?
Zur Entstehung von Johann Heinrich Rolles
musikalischer Elegie *David und Jonathan*

Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2003
Sondershausen, 24.-25. Mai 2003
Festvortrag

- 349 Werner Braun**
„Inserere saepe fugas, et erit subtile poema“:
Ein humanistisches Kanonmodell
im mitteldeutschen Barock

Freier Beitrag

- 365 Irmgard Scheitler**
Zwei weitere frühe Drucke von
Neumeisters *Geistlichen Cantaten*

Besprechung

- 369 Dagmar Schnell, *In lucem edidit.***
Der deutsche Notendruck der ersten Hälfte
des 17. Jahrhunderts als Kommunikations-
medium. Dargestellt an den Vorreden,
Osnabrück 2003 (Barbara Wiermann)

Anhang

- 373 Claudia Konrad**
Ständige Konferenz Mitteldeutsche
Barockmusik, Jahresbericht 2003
- 382 Abkürzungsverzeichnis**
385 Personenregister
392 Ortsregister